LittÉO

CE2

CYCLE 3

Brigitte Louichon
Maître de conférence
à l'IUFM d'Aquitaine

Pierre Sémidor
Formateur de lettres
à l'IUFM d'Aquitaine

MAGNARD

20, rue Berbier-du-Mets
75013 Paris
ISBN : 2 210 060 08 7
© Éditions Magnard 2005
www.magnard.fr

Sommaire PARTIE 1 LITTÉRATURE

■ TITRES FIGURANT SUR LA LISTE DES ŒUVRES DE LITTÉRATURE JEUNESSE, PRÉCONISÉE PAR LES NOUVEAUX PROGRAMMES.

CHAPITRES	SUPPORTS	COMPÉTENCES	LES MOTS POUR PARLER DE LA LITTÉRATURE
UNITÉ 1 **Je vais chercher un livre**			p. 11 à 28
1 **Où trouver des livres ?** p. 12	■ *Le livre qui rend chèvre*, A. de Lestrade (roman) ■ *Le Buveur d'encre*, É. Sanvoisin (roman) ■ *Livre de bibliothèque*, J.-P. Arrou-Vignod ■ *Ali Papa*, L. Jaffé (roman) ■ *Du rififi à la bibliothèque*, C. Molina (roman)	→ Se familiariser avec les lieux du livre	
2 **À la bibliothèque !** p. 18	■ *Le Prisonnier de la bibliothèque*, X. Armange (roman)	→ Se familiariser avec les acteurs du livre	
3 **Bibliothèque, mode d'emploi** p. 21		→ Lire des documents informatifs en relation avec le monde des livres	
4 **Parler du livre et de la lecture** p. 23	■ *Le Robert Junior* (dictionnaire) ■ *Sciences – Matière* (manuel)	→ S'approprier le lexique spécifique du livre	
5 **Allons-y ! Lisons...** p. 25	■ *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, I. Calvino (roman)	→ Se penser en lecteur	
Exercices de lecture p. 27			
UNITÉ 2 **Je comprends la logique de l'histoire**			p. 29 à 48
1 **Trouve la logique...** p. 30	■ *Le Joueur de flûte* (conte)	→ Comprendre les enchaînements dans un récit	
2 **Une image après l'autre** p. 35	■ *L'Ours Barnabé*, P. Coudray (BD) ■ *Petit Vampire va à l'école*, J. Sfar (BD) ■ *Toto l'ornithorynque et l'arbre magique*, É. Omond (BD)	→ Construire une logique narrative (BD)	*La vignette dans la BD*
3 **Un extrait après l'autre** p. 38	■ *Le Grand Livre vert*, R. Graves (album) ■ *L'homme qui levait les pierres*, J.-C. Mourlevat (roman) ■ *Du commerce de la souris*, A. Serres (roman) ■ *Toufdepoil*, C. Gutman (roman)	→ Construire une logique narrative (roman)	
4 **La fin de l'histoire** p. 41	■ *Histoires à la courte paille*, G. Rodari (nouvelles)	→ Articuler logiquement début et fin	
5 **Le début et la fin** p. 44	■ *Le Jour des bulles*, C. Ribeiro (roman)	→ Percevoir la cohérence globale d'une histoire	*Le narrateur*
Exercices de lecture p. 48			

CHAPITRES	SUPPORTS	COMPÉTENCES	LES MOTS POUR PARLER DE LA LITTÉRATURE
UNITÉ 3	**Je comprends la relation entre le texte et les images** p. 49 à 70		
1 **Le choix dans l'illustration** p. 50	■ *La Belle et la Bête*, J.-M. Leprince de Beaumont (conte)	➜ Réfléchir sur la fonction interprétative de l'image	
2 **Texte et images : à chacun sa place** p. 54	■ *La poule qui voulait pondre des œufs en or*, H. Johansen (album)	➜ Comprendre le fonctionnement d'une double page d'album	*La double page* *Parler d'une image*
3 **Quand les images racontent…** p. 59	■ *Vers l'Ouest*, M. Waddell et P. Dupasquier (album)	➜ Comprendre la fonction narrative des images	
4 **Mieux voir la scène** p. 62	■ *Yakouba*, T. Dedieu (album)	➜ Comprendre la fonction informative des images	
5 **Histoire d'ambiance** p. 64	■ *La petite peur qui monte qui monte*, M. Piquemal (album)	➜ Comprendre comment texte et images créent un effet	
6 **Pas l'un sans l'autre** p. 67	■ *Léon et Bob*, S. James (album)	➜ Confronter texte et images pour créer un sens	
Exercices de lecture p. 70			
UNITÉ 4	**Je suis le personnage principal** p. 71 à 88		
1 **Avant de commencer…** p. 72		➜ Lire des quatrièmes de couverture	*La quatrième de couverture*
2 **L'entrée du personnage principal** p. 75	■ *Ben est amoureux d'Anna*, de P. Härtling (roman)	➜ Identifier le personnage principal	
3 **Le personnage principal et les autres** p. 78	■ « Les six serviteurs », Grimm (conte)	➜ Différencier personnage principal et personnage secondaire	*Personnages principal et secondaire*
4 **Personnage ou pas ?** p. 83	■ « Le lièvre et la tortue », Ésope (fable) ■ *Le Lapin, la Tortue et le Dragon Roi*, S. Crowder-Han (album) ■ *Un amour de tortue*, R. Dahl (roman)	➜ Définir un personnage littéraire	*La fable*
5 **La création du personnage** p. 85	■ « Le lièvre et la tortue », J. de La Fontaine (fable)	➜ Réfléchir sur la création d'un personnage	*La version*
Exercices de lecture p. 88			

CHAPITRES	SUPPORTS	COMPÉTENCES	LES MOTS POUR PARLER DE LA LITTÉRATURE
UNITÉ 5	**J'écoute la musique du texte**	p. 89 à 100	
1 **La musique des comptines** p. 90	■ « Coa, croa » et « Mésaventures », in *Comptines insolites*, M. Hion (poésie) ■ « Pauvre chapon ! » et « La mite », in *Comptines des bêtes à malices*, M. Hion (poésie)	→ Découvrir la notion de sonorité à partir d'un genre	*Le vers*
2 **En rythme !** p. 94	■ « La grenouille aux souliers percés », in *La Ménagerie de Tristan*, R. Desnos (poésie) ■ « Le monstre », in *Comptines insolites*, M. Hion (poésie) ■ « Il pleut », in *Les Ziaux*, R. Queneau (poésie)	→ Découvrir la notion de rythme en poésie	*Lire en chœur*
3 **La musique, même sans poème** p. 98	■ *L'Ogresse en pleurs*, V. Dayre (album)	→ Observer la fonction poétique du langage écrit	*La rime*
Exercices de lecture p. 100			
UNITÉ 6	**Je rencontre des sorcières**	p. 101 à 120	
1 **Premières rencontres** p. 102	■ « Dame Trude », Grimm (conte) ■ « Le berger et les sorcières » (légende)	→ Rencontrer un personnage stéréotypé en littérature	*Recueillir une légende*
2 **Baba Yaga, la terrible sorcière russe** p. 109	■ « Baba Yaga » (conte)	→ S'approprier une histoire patrimoniale	
3 **La reconnaîtrais-tu ?** p. 114	■ *Contes de sorcières et d'ogresses*, P. Dubois (conte)	→ Repérer les caractéristiques du stéréotype	
4 **Les sorcières d'aujourd'hui** p. 116	■ *La Sorcière au bout du couloir*, D. Guthrie (roman)	→ Observer le réemploi du stéréotype dans le genre romanesque	
5 **Écoute une sorcière** p. 119	■ « Conseils donnés par une sorcière », (poésie) in *Jean Tardieu : un poète*	→ Observer le réemploi du stéréotype dans le genre poétique	
Exercices de lecture p. 120			
UNITÉ 7	**Je lis une histoire avec ma classe**	p. 121 à 146	
1 **Séance 1** p. 122		→ Entrer dans le texte	
2 **Séance 2** p. 126		→ Caractériser les personnages	
3 **Séance 3** p. 128		→ Interpréter de nouvelles informations	
4 **Séance 4** p. 131		→ Suivre l'évolution des personnages	
5 **Séance 5** p. 134		→ Suivre l'évolution des relations entre les personnages	
6 **Séance 6** p. 135	■ *Pierrot ou les secrets de la nuit*, M. Tournier	→ Structurer la lecture du livre à mi-parcours	
7 **Séance 7** p. 137		→ Reformuler un passage entendu	
8 **Séance 8** p. 138		→ Observer la fonction poétique du langage écrit	
9 **Séance 9** p. 140		→ Découvrir des phénomènes d'intertextualité	
10 **Séance 10** p. 143		→ Parler de ce qu'on a lu	
11 **Séance 11** p. 145		→ Découvrir des références culturelles	

PARTIE 2 OBSERVATION DE LA LANGUE

CHAPITRES	SUPPORTS	COMPÉTENCES	LES MOTS POUR PARLER DE LA LANGUE
UNITÉ 1 **Je travaille sur les mots**			p. 149 à 174
1 **Notre langue : le français** p. 150		→ Comparer le français avec d'autres langues	*Le déterminant*
2 **Des manières de classer les mots** p. 152	Encyclopédie, documentaires, textes littéraires	→ Classer les mots suivant leur sens → Classer les mots suivant leur orthographe → Classer les mots suivant leur classe grammaticale	*Les classes de mots*
3 **Les homophones** p. 160		→ Prendre conscience du phénomène de l'homophonie	*Les homophones*
4 **Les sens des mots** p. 163	Manuels, dictionnaires	→ Prendre conscience du phénomène de la polysémie	
5 **L'usage du dictionnaire** p. 165	Dictionnaires	→ Classer les mots par ordre alphabétique → Lire un article de dictionnaire	*L'alphabet* *L'article*
Je m'exerce p. 171			
UNITÉ 2 **Je travaille sur le groupe nominal**			p. 175 à 196
1 **Le nom et son déterminant** p. 176	Documentaires, manuels, textes littéraires, encyclopédie	→ Identifier le nom → Utiliser les déterminants courants	
2 **Les noms** p. 181	Textes littéraires, encyclopédie	→ Différencier nom concret/nom abstrait → Comprendre la notion de genre → Faire l'accord en nombre	*Abstrait/concret* *Le genre* *Le nombre*
3 **L'adjectif** p. 187	Encyclopédie, texte littéraire	→ Observer l'accord de l'adjectif → Accorder l'adjectif → Comprendre le rôle de l'adjectif	*Accorder* *Le qualificatif*
Je m'exerce p. 193			
UNITÉ 3 **Je travaille sur le groupe verbal**			p. 197 à 222
1 **Le verbe** p. 198	Dictionnaire, texte littéraire, documentaire, manuel	→ Identifier le verbe → Retrouver l'infinitif du verbe conjugué	*L'infinitif*
2 **L'accord du verbe avec son sujet** p. 204	Textes littéraires	→ Retrouver la personne du verbe conjugué → Repérer les récurrences dans les terminaisons verbales → Accorder le verbe avec son sujet	*Les personnes*
3 **La conjugaison des verbes** p. 208	Textes littéraires, manuel	→ Conjuguer au futur → Conjuguer à l'imparfait → Conjuguer au présent → Conjuguer au passé composé	*Le présent* *Le futur* *Le passé composé* *Les verbes du 1er groupe* *Le participe passé*
Je m'exerce p. 219			
UNITÉ 4 **Je comprends le fonctionnement d'un texte**			p. 223 à 245
1 **La ponctuation du texte** p. 224	Manuels, textes littéraires	→ Comprendre le rôle de la ponctuation → Utiliser la bonne ponctuation	*Les signes de ponctuation*
2 **La manière de remplacer un nom** p. 230	Texte littéraire, manuel	→ Repérer les chaînes de substituts → Utiliser les substituts	*Les pronoms*
3 **Les expressions de temps** p. 234	Manuels, textes littéraires, documentaires	→ Observer la structuration du texte par les expressions de temps → Structurer un texte en utilisant les expressions de temps → Comprendre la structuration du texte par la valeur du temps	*La chronologie*
Je m'exerce p. 241			